

a M^e Frank Dudley Cater



LA

FAVORITE

OPÉRA DE DONIZETTI.



Fantaisie brillante

pour

PIANO

PAR

Sydney Smith.

OP. 71.

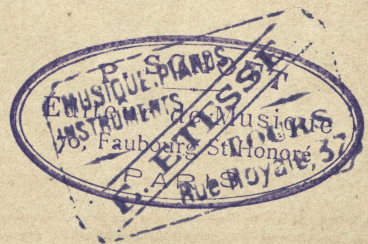
Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles, Schott frères, 82 Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.



LA FAVORITA

REVUE DE LA MUSIQUE

PARIS, 1875

ACTE	SCÈNE	PERSONNAGES	REMARQUES
1	1
1	2
1	3
1	4
1	5
1	6
1	7
1	8
1	9
1	10
1	11
1	12
1	13
1	14
1	15
1	16
1	17
1	18
1	19
1	20
1	21
1	22
1	23
1	24
1	25
1	26
1	27
1	28
1	29
1	30
1	31
1	32
1	33
1	34
1	35
1	36
1	37
1	38
1	39
1	40
1	41
1	42
1	43
1	44
1	45
1	46
1	47
1	48
1	49
1	50
1	51
1	52
1	53
1	54
1	55
1	56
1	57
1	58
1	59
1	60
1	61
1	62
1	63
1	64
1	65
1	66
1	67
1	68
1	69
1	70
1	71
1	72
1	73
1	74
1	75
1	76
1	77
1	78
1	79
1	80
1	81
1	82
1	83
1	84
1	85
1	86
1	87
1	88
1	89
1	90
1	91
1	92
1	93
1	94
1	95
1	96
1	97
1	98
1	99
1	100

LA FAVORITE.

FANTAISIE BRILLANTE.

SYDNEY SMITH OP: 71.

Molto moderato e maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano in common time. It begins with a treble clef and a forte (f) dynamic. The first system contains six measures with various chords and some eighth-note patterns. The second system continues with a piano (p) dynamic and includes a series of eighth-note chords. The third system features a 'poco ritard.' marking and a piano (p) dynamic, with a melodic line in the right hand. The fourth system includes an 8-measure slur and a piano (p) dynamic, with a melodic line in the right hand and a bass line. Pedal markings are indicated throughout the score.

p

cresc. *ff con forza.* Ped. *

ritard. *ff* Ped. *

Ped. * *rall.* Ped. * Ped. * Ped. *

Cantabile.

con molto espress. Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

molto cresc. *f riten.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
Ped. *

mf Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *p* Ped. * Ped. *

M.G. *pp* Ped. * Ped. * *agitato.* *ritard.*

P dolce.
Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. *

cres - - - - - *cen* - - - - - *do.*
Ped. Ped. * *con molto espress.* *

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a melodic line with an 8-measure slur and a first finger fingering. The bass clef part includes a pedal point marked "Ped." and a dynamic marking of *con molto espress.* with asterisks indicating pedal changes.

Musical notation system 2, featuring a grand staff. The treble clef part has an *accel.* marking and an 8-measure slur with first finger fingering. The bass clef part includes a pedal point marked "Ped." and asterisks indicating pedal changes.

Musical notation system 3, featuring a grand staff. The treble clef part has an 8-measure slur with first finger fingering. The bass clef part includes a pedal point marked "Ped." and asterisks indicating pedal changes.

Musical notation system 4, featuring a grand staff. The treble clef part has an 8-measure slur with first and fourth finger fingerings. The bass clef part includes a pedal point marked "Ped." and a dynamic marking of *pesante.* with asterisks indicating pedal changes.

Musical notation system 5, featuring a grand staff. The treble clef part has an 8-measure slur with first finger fingering. The bass clef part includes a pedal point marked "Ped." and a dynamic marking of *pp* with asterisks indicating pedal changes.

Allegro moderato.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. The tempo is *Allegro moderato*. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked *leggiero*. The third measure features a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a '3' above the notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The piece continues with piano (*p*) dynamics. The fourth measure includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth measure has a '2' above it, indicating a pair of notes. The sixth measure is marked *p* and includes a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk.

Third system of musical notation, measures 7-9. The seventh measure includes a *Ped.* marking with an asterisk and accents (> > >) above the notes. The eighth measure is marked *f* (forte). The ninth measure is marked *agitato* (agitated).

Fourth system of musical notation, measures 10-12. This system consists of three measures of continuous eighth-note patterns in both the right and left hands, with various accidentals.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The thirteenth measure includes an '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The fourteenth measure is marked *f*. The fifteenth measure features a *f* dynamic and a *Ped.* marking with an asterisk.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *fz*, *p*, and *staccato.* with fingerings 1, 2, 1, 4, 2. Pedal marks are present at the end of the first and third measures.

Second system of musical notation. The right hand includes a trill (*tr*) in the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal marks are present at the end of the first, second, and third measures.

Third system of musical notation. The right hand features chords and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Performance marking *p sempre stacc.* is present. Pedal marks are present at the end of the first, second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords and a trill (*tr*) with a wavy line above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Performance marking *poco riten.* is present. Pedal marks are present at the end of the first, second, and third measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Performance marking *fp* is present. Pedal marks are present at the end of the first, second, third, and fourth measures.

VARIATION.

The musical score is written for piano and grand staff. It consists of six systems of music. The first system begins with the instruction *P con grazia.* and *pp*. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments. Performance markings include *Ped.* (pedal) and asterisks (*) indicating specific points of interest or technique. The score is marked with an 8-measure repeat sign at the beginning of each system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

cresc. *Ped.* * *Ped.* * *ritard.*

p *Ped.* * *Ped.* *

cresc. *Ped.* * *Ped.* * *f*

Lo stesso tempo.

p *largamente.*

mf
3
3
f rall. cresc.

ff
Ped.
Ped. * Ped. *

Più mosso.

ppa tempo.
f

ff
Ped. *

f
ff
Ped. *

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *p*. Bass clef staff contains accompaniment with chords and dynamic markings *f* and *p*. Pedal markings 'Ped.' are present in both staves, with asterisks indicating specific points.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef staff has accompaniment. A 'crescen' marking is placed above the treble staff. Pedal markings 'Ped.' are present in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef staff has an '8' marking above the first measure. Bass clef staff has a 'do.' marking above the first measure. Pedal markings 'Ped.' are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked 'Vivo'. The first measure has a dynamic marking *ff*. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff has accompaniment with slurs. Pedal markings 'Ped.' are present in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with triplets. Bass clef staff has accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic marking. Pedal markings 'Ped.' are present in both staves.

CATALOGUE DES OEUVRES POUR LE PIANO DE SYDNEY SMITH

Mayence, B. Schott's Söhne.	Londres, Schott & Cie.	Bruxelles, Schott frères.	Sydney, Schott & Co.
fr.	fr.	fr.	fr.
Adelaïde, de Beethoven, Transcr. de salon. Op. 121	Fleurs de Mai, Mazurka. Op. 14	Grande Polonoise. Op. 168	Préciosa de Weber, Grande Fantaisie. Op. 93
5 —	5 —	9 —	7 50
Adieu, Mélodie. Op. 114	La même à quatre mains	Premier Mai, Danse rustique. Op. 45	La même à quatre mains
5 —	7 50	6 —	6 —
Airs Danois, Transcription. Op. 136	La Flûte enchantée, de Mozart. Op. 139	Prière des Pèlerins, Tableau musical. Op. 41	Pur et simple, Mélodie. Op. 195
6 —	7 50	6 —	6 —
Airs Ecossais, variés. Op. 146	Le Freischütz de Weber, Grande Fantais. Op. 16	Les Puritains, de Bellini. Grande Fantaisie. Op. 8	La même à quatre mains
9 —	6 —	9 —	10 —
Air Irlandais, Varié. Op. 128	La même à quatre mains	Quatre Bras, Marche milit. Op. 153	Rayons d'or, Bagatelle. Op. 176
5 —	10 —	6 —	6 —
L'Ange du Foyer, Mélodie variée. Op. 57	La Gaité, Grand galop brillant. Op. 9	La Reine des Fées, Galop de Concert. Op. 42	La même à quatre mains
5 —	5 —	6 —	7 50
Anna Bolena de Donizetti, Fantaisie. Op. 151	Gaité de coeur, Valse brillante. Op. 24	Réminiscence de Bruges (Carillon). Op. 55	La Réunion des Fées, Scène de Ballet. Op. 196
9 —	6 —	6 —	9 —
Arcadia, Scène à la Watteau. Op. 95	La même simplifiée.	Rêve angélique, Berceuse. Op. 37	Réveil du printemps. Op. 199
6 —	5 —	5 —	6 —
L'Arc-en-ciel, Morceau élégant. Op. 63	La même à quatre mains	Rhapsodie. Op. 137	*Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brillante. Op. 122
5 —	7 50	5 —	12 —
L'Aspiration, Mélodie. Op. 208 No. 1	La Gazza ladra, Fantaisie brillante. Op. 141	*Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brillante. Op. 122	La même à quatre mains
5 —	9 —	12 —	6 —
Les Aventures d'une nuit de St. Sylvestre. Op. 213	Gavotte. Op. 161	Rimembranza, Mélodie. Op. 160	Romeo et Juliette de Bellini. Op. 154
9 —	6 —	6 —	7 50
L'Aveu du Coeur, Morceau de salon. Op. 97	La même pour Orchestre.	Royaume des Fées, Valse brill. Op. 84	La Rosée du Matin, Morceau brill. Op. 18
5 —	6 —	6 —	6 —
Au revoir, Mélodie Romantique. Op. 216	La même pour Harmonie ou Fanfare.	Saltarello, Etude d'octaves. Op. 102	Royaume des Fées, Valse brill. Op. 84
6 —	6 —	6 —	6 —
Bacchanale. Op. 170	Gavotte et Musette. Op. 188	Sarabande et Gigue. Op. 179	Scène de Ballet de Ch. de Bériot. Op. 210
6 —	6 —	6 —	9 —
Ballade. Op. 165	*Guillaume Tell, de Rossini. Grande Fantaisie. Op. 61	Scènes dans la Forêt, Pièces caractérist. Op. 70	La Séduisante, Valse gracieuse. Op. 202
7 50	15 —	6 —	7 50
Le Barbier de Séville, de Rossini. Fant. brill. Op. 87	La même à quatre mains	Sémiramide, Fantaisie brillante. Op. 144	Sérénade Vénitienne. Op. 201
7 50	20 —	7 50	9 —
La même à quatre mains	Le Hardi Normand, Fantaisie brillant. Op. 5	Siesta, Réverie. Op. 180	La Sonnambula, de Bellini. Grande Fantaisie. Op. 96
10 —	5 —	5 —	7 50
Barcarolle. Op. 88	Harmonies du Soir, Morceau élégant. Op. 54	La Sonnambula, de Bellini. Grande Fantaisie. Op. 96	La même à quatre mains
6 —	6 —	7 50	10 —
Beatrice di Tenda, de Bellini. Grande Fantaisie. Op. 147	La même à quatre mains	Songes dans la forêt, Chanson sans paroles. Op. 26	Songes dans la forêt, Chanson sans paroles. Op. 26
9 —	9 50	4 —	9 —
Le Bivouac, Morceau militaire. Op. 138	P'Heure du Soir, Berceuse. Op. 74	Songes de bonheur, Caprice valse. Op. 198	Le Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn. Paraphrase de Concert. Op. 76
6 —	4 50	9 —	7 50
La Bohémienne, Fantaisie. Op. 197	Home sweet home, Transcr. de Salon. Op. 145	Souvenir de Bal, Valse-Caprice. Op. 150	La même à quatre mains
9 —	7 50	7 50	9 —
Boléro. Op. 107	Hymne Autrichien, Fantaisie brillant. Op. 51	Souvenir d'Enfance, Romance. Op. 60	Souvenir de Spa, Mélodie variée. Op. 12
7 50	6 —	5 —	6 —
Cantilena. Op. 169	Hymne du Martyr. Op. 205	Souvenir de Spa, Mélodie variée. Op. 12	La même à quatre mains
9 —	6 —	7 50	7 50
Carillon du Nord. Op. 209	Inquiétude, Impromptu. Op. 208 No. 2	Souvenir de Weber, Fantaisie sur des thèmes. Op. 124	Speranza, Andante exp. Op. 184
6 —	5 —	9 —	6 —
La Cascade de Rubis. Op. 22	Le Jet d'Eau, Morceau brillant. Op. 17	Styrienne pour Piano. Op. 192	Sur le Lac, Esquisses musicale. Op. 109
5 —	6 —	6 —	9 —
La même à quatre mains	Jeunesse dorée, Galop de concert. Op. 86	Sur le Lac, Esquisses musicale. Op. 109	La même à quatre mains
6 —	6 —	9 —	9 —
Chanson Créole. Op. 105	Un Jour d'Automne, Morceau élégant. Op. 82	La Sympathie Dialogue musical. Op. 99	Tarentelle. Op. 8
5 —	5 —	5 —	6 —
Chanson Russe, Romance sans paroles. Op. 31	Kermesse, Scène Hollandaise. Op. 181	Tarentelle. Op. 8	La même à quatre mains
5 —	7 50	6 —	9 —
La même à quatre mains	Lobgesang de Mendelssohn, Paraphrase. Op. 81	2 ^{me} Tarentelle. Op. 21	3 ^{me} Tarentelle. Op. 66
6 —	7 50	6 —	6 —
La même pour Violon et Piano	La même à quatre mains	Titania, Caprice. Op. 116	Titania, Caprice. Op. 116
7 50	9 —	7 50	7 50
Chant du Berceau. Op. 156	Le Loin de la Patrie, Pensée maritime. Op. 91	Le Torrent de la montagne, Morceau caract. Op. 13	Tristesse, Mélodie. Op. 186
6 —	7 50	5 —	6 —
Chant des Forgerons. Op. 204	*Lucia di Lammermoor, Transcr. brill. Op. 7	Tristesse, Mélodie. Op. 186	Les Trompettes de la Guerre, Morc. milit. Op. 106
6 —	7 50	6 —	6 —
Chant des oiseaux (Retour du printemps). Op. 49	La même à quatre mains	Les Trompettes de la Guerre, Morc. milit. Op. 106	La même simplifiée
6 —	7 50	6 —	5 —
Morceau de genre	Lucia di Lammermoor, Fant. brill. Op. 92	La même à quatre mains	La même à quatre mains
6 —	12 —	9 —	7 50
Chant du Savoyard, Esquisse. Op. 123	March of the men of Harlegh, Fantaisie brillante sur une marche Anglaise. Op. 15	2 ^{me} Tarentelle. Op. 21	3 ^{me} Tarentelle. Op. 66
5 —	6 —	6 —	6 —
Choeur de chasse. Op. 171	Marche des Tambours, Morceau milit. Op. 40	Titania, Caprice. Op. 116	Le Torrent de la montagne, Morceau caract. Op. 13
9 —	5 —	7 50	5 —
Cloches du Traineau, Souvenir de Canada. Op. 72	La même à quatre mains	Tristesse, Mélodie. Op. 186	Les Trompettes de la Guerre, Morc. milit. Op. 106
5 —	6 —	6 —	6 —
Cloches du Traineau, Souvenir de Canada. Op. 72	La même simplifiée	Les Trompettes de la Guerre, Morc. milit. Op. 106	La même simplifiée
5 —	5 —	6 —	5 —
Les Clochettes d'or, Caprice de concert. Op. 38	Marche gauleoise. Op. 206	Les Trompettes de la Guerre, Morc. milit. Op. 106	La même à quatre mains
6 —	6 —	6 —	7 50
La même à quatre mains	La même pour Orchestre.	Tyrolienne. Op. 100	Undine, Morceau caractérist. Op. 143
9 —	7 50	5 —	7 50
Concerto de Mendelssohn. Op. 64. Paraphr. Op. 108	Marche Hongroise. Op. 166	Undine, Morceau caractérist. Op. 143	Valse de Fascination. Op. 46
12 —	7 50	7 50	7 50
Consolation, Elégie. Op. 47	La même simplifiée	Valse de Fascination. Op. 46	Victoire, Morceau chevaleresque. Op. 177
4 50	5 —	7 50	9 —
Coquetterie. Caprice brillant. Op. 94	La même à quatre mains	Victoire, Morceau chevaleresque. Op. 177	Vie orageuse, 2 ^{me} Ballade. Op. 203
6 —	6 —	9 —	5 —
Le Crépuscule, Andante. Op. 79	La même simplifiée	Voix du coeur. Op. 178	*Zampa, de Hérold. Fantaisie de concert. Op. 113
4 50	5 —	5 —	12 —
Le Croisé de Weber, Paraphrase. Op. 101	Marche funèbre. Op. 175	*Zampa, de Hérold. Fantaisie de concert. Op. 113	La même à quatre mains
9 —	6 —	12 —	6 —
Cynthia, Sérénade. Op. 157	Marche gauleoise. Op. 206	Zeffiretta, Morceau de Salon. Op. 159	Réminiscences sur le Concerto en Sol min. de Mendelssohn. Op. 25
6 —	6 —	6 —	9 —
Danse des Fantômes, Op. 200	La même pour Orchestre.	Réminiscences sur le Concerto en Sol min. de Mendelssohn. Op. 25	Paraphrase sur la 3 ^{me} Symphonie de Mendelssohn Capriccio brillant. Op. 22 de Mendelssohn, Réminiscences
9 —	7 50	9 —	6 —
Danse Napolitaine, Morceau de concert. Op. 33	Marche Hongroise. Op. 166	Concerto en re-min. de Mendelssohn. Op. 90	Lieder et Arie de Mendelssohn, Reminiscenz
6 —	7 50	10 —	6 —
La même à quatre mains	La même simplifiée	Lieder et Arie de Mendelssohn, Reminiscenz	Une nuit d'été, Mélodie-Impromptu
9 —	5 —	6 —	4 50
La Dernière Rose d'été, Paraphrase de concert. Op. 173	La même à quatre mains	Une nuit d'été, Mélodie-Impromptu	Le Chant des Vagues, Morceau caractérist.
10 —	9 —	4 50	4 50
Don Juan, de Mozart. Grande Fantaisie. Op. 48	La même pour Harmonie ou Fanfare. net	Le Chant des Vagues, Morceau caractérist.	
7 50	4 —		
La même à quatre mains	Marguerite, Chanson d'une fileuse. Op. 193		
6 —	6 —		
*Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie brillant. Op. 110	Mazurka des Ulans. Op. 25		
12 —	5 —		
Echos du passé, Méditation. Op. 167	Menuet romantique. Op. 174		
10 —	5 —		
L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Grande Fantaisie. Op. 73	La Mer calme, 2 ^{me} Barcarolle. Op. 191		
7 50	6 —		
La même à quatre mains	Moïse de Rossini, Grande Fantaisie. Op. 140		
10 —	9 —		
L'Eloquence, Mélodie. Op. 62	Moments joyeux, Caprice. Op. 68		
6 —	6 —		
En Route, Marche brillante. Op. 132	Moments joyeux, Morceau de salon. Op. 77		
6 —	6 —		
Etude de concert. Op. 59	Le Menastère, Méditation. Op. 75		
7 50	5 —		
La même simplifiée.	Le Murmure du Ruisseau, Etude. Op. 207		
7 50	6 —		
Esprit de corps, Marche militaire. Op. 162	Les Noces de Figaro, de Mozart. Fantaisie. Op. 134		
6 —	7 50		
La même à quatre mains	Nonchalance, Caprice de concert. Op. 182		
7 50	9 —		
La même simplifiée	Une Nuit étoilée, Sérénade. Op. 36		
5 —	5 —		
Fandango, Morceau caractéristique. Op. 34	La même à quatre mains		
6 —	6 —		
Grande Fantaisie sur l'Hymne National Russe Op. 142	Norma, de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 58		
7 50	6 —		
*La Favorite, de Donizetti. Fantaisie brill. Op. 71	La même à quatre mains		
9 —	9 —		
La même à quatre mains	Notre Dame, Chant religieux. Op. 185		
10 —	5 —		
La Fée des Ondes, Morceau brillant. Op. 194	Oberon, Fantaisie brillante. Op. 56		
6 —	6 —		
Feuilles de Roses, Morceau élégant. Op. 112	La même à quatre mains		
6 —	9 50		
Une Fête à Fontainebleau, Gavotte. Op. 189	L'Oiseau de Paradis, Fantaisie brillante. Op. 29		
6 —	5 —		
Fête champêtre, Scène de Ballet. Op. 23	La même à quatre mains		
6 —	6 —		
Fête champêtre, Morceau brillant. Op. 80	Les Ombres du Soir, Réverie. Op. 65		
6 —	6 —		
Fête Hongroise, Mazurka élégante. Op. 43	L'Orage, Tableau musical. Op. 53		
5 —	7 50		
Fête militaire, Morceau brillant. Op. 130	Pas de Sabots, Morceau caractérist. Op. 50		
5 —	6 —		
Feu de joie, Morceau de salon. Op. 28	La même à quatre mains		
6 —	9 —		
La Fileuse, Morceau élégant. Op. 39	Paulus de Mendelssohn, Paraphrase. Op. 190		
6 —	6 —		
	Une Perle de Varsovie, Polonoise brillante. Op. 27		
	Pifferari, Musette moderne. Op. 183		
	Plainte des Sylphes. Op. 20		
	La Pluie d'argent, Morceau brill. Op. 111		
	5 —		
	7 50		

Les Ouvrages marqués d'un astérisque sont la propriété de l'Éditeur L. Grus, Paris.